

The Golden Ratio - Masonic Numerology Masonic Kabbalah – The Zohar

Sebök Ferenc Ödön

Bachelor's degree in Labour Sciences (UCL), Master's degree in Education (UCL)

PhD in Educational Psychology (SU) & PhD in Anthropology (BU)

Orchid: 0009-0000-5147-9558

Email: f.sebok@hotmail.com

ABSTRACT

In Freemasonry, there is often talk of the golden ratio: what does it represent and why is it important? Freemasonry uses numbers in a symbolist approach: what is the connection with the Divine? Can the Zohar shed light on this subject?

In Freemasonry, alchemical and esoteric traces can be detected in symbolic form. Kabbalah and numerology seem to be closely linked and present in Masonic symbolism. Can reading the Zohar enlighten us? These are important questions for the initiated, but also for the uninitiated who are interested in symbolism and esotericism.

Table of contents

1. The golden ratio and its importance in Freemasonry
2. The golden ratio and numerology
3. The Zohar, the Sephirot, Kabbalah and Freemasonry
4. The Zohar in relation to Freemasonry
5. Poem on the Sephirot
6. Poem on the golden ratio

1. The Golden Ratio and its Importance in Freemasonry

The golden ratio is often represented by the Greek letter ϕ (phi). It is an irrational number equal to 1.618, extending to infinity. In Masonic symbolism, the golden ratio has a profound and symbolic meaning.

It is often associated with harmony, perfection and balance. These are essential values in Masonic philosophy. The golden ratio is divine and universally beautiful, reflecting the perfection of creation. The golden ratio also represents the wisdom sought, as well as inner harmony. Finally, the golden ratio represents unity in the initiatory journey.

The golden ratio represents the quest for perfection, harmony between the material, the spiritual and beauty. This harmony is mystical for some and, in any case, universal. The golden ratio invites reflection on the nature of the universe and the place of man (microcosm) in the universe (macrocosm).

The golden ratio is also called the divine proportion: it is a mathematical and aesthetic concept corresponding to a specific ratio, approximately 1.618, which appears in nature, art, architecture and even music. It is therefore the concrete symbol associated with harmony, beauty and balance.

2. The Golden Ratio And Numerology

Numerology studies the meaning of numbers and their influence on our lives. It considers that each number has a particular vibration and can reveal aspects of our personality, destiny or events.

Masonic numerology combines the symbolism of numbers with the traditions and teachings of Freemasonry. Although Freemasonry is not a religion, it often uses symbols, rituals and numbers to convey profound ideas about life, spirituality and self-knowledge.

In Masonic numerology, certain numbers have special meanings. For example, the number 3 can represent the Trinity or harmony, while the number 7 is often associated with perfection or the pursuit of wisdom. The number 33, which is well known in Freemasonry, is considered a master number, symbolizing ultimate wisdom and completion. In the High Degrees of the Ancient and Accepted Scottish Rite, there are also 33 degrees.

Masons also use these numbers in their rituals, symbols and teachings to guide their personal and spiritual journey. Three is the number of the apprentices; five is the number of the Fellow Crafts and seven is the number of the master. Masonic numerology invites reflection on the deeper meaning of numbers and their role in the quest for truth.

Masonic numerology and Kabbalah are two esoteric traditions that use numbers to explore spiritual, mystical and symbolic concepts.

Masonic numerology is linked to the symbolic and initiatory teachings of Freemasonry. Symbolically, numbers also represent passages and journeys.

3. The Zohar, the Sephirot, Kabbalah and Freemasonry

Kabbalah is an esoteric Jewish tradition that seeks to understand the mysteries of the universe, God, and the human soul. It explores profound concepts such as creation, divine light, and the relationship between the divine and the material world. Kabbalah often uses symbols, numbers, and sacred texts to convey its teachings.

Masonic Kabbalah is a fascinating subject that combines two rich and ancient traditions: Kabbalah, a Jewish mysticism centred on understanding the secrets of the universe and spirituality, and Freemasonry, an initiatory organization that values the pursuit of wisdom, morality, and brotherhood.

In the Masonic context, Kabbalah is often used as a symbolic and esoteric tool to deepen understanding of Masonic teachings. It allows for the exploration of concepts such as light, creation, and spiritual progression through symbols and rituals. Masonic Kabbalah is not a religious practice in itself, but rather a method of interpretation and meditation that enriches Freemasons' quest for knowledge and truth. Here is a brief overview of the Sephirot:

1. **Keter (Crown):** The divine source, supreme consciousness, divine will. It symbolizes unity and absolute purity.
2. **Chokhmah (Wisdom):** Intuitive wisdom, divine inspiration, raw creativity.
3. **Binah (Understanding):** Understanding, reflection, mental structure.
4. **Chessed (Mercy):** Kindness, compassion, unconditional love.

5. Gevurah (Strength): Strength, justice, discipline.
6. Tiferet (Beauty): Harmony, balance, balanced compassion.
7. Netzach (Victory): Perseverance, determination, inner strength.
8. Hod (Glory): Splendour, gratitude, communication.
9. Yesod (Foundation): Stability, connection, transmission of energy.
10. Malkhut (Kingdom): Concrete manifestation, material reality, divine presence in the world.

This symbolism reflects a vision of the universe as a progressive emanation of divinity, with each Sefhira representing an aspect or stage in this manifestation. It should be noted that the Shekhinah (divine presence) is associated with the Sefhirah "Malkhut", i.e. the princess, the feminine principle.

The Zohar, meaning "Light", is the "Book of Splendour". It is the most famous book of Kabbalah. The Zohar reminds us of a passage from the Book of Daniel 12:3:

Those who are wise will shine like the brightness of the firmament, and those who turn many to righteousness will shine like the stars forever and ever.

The etymology of "Zohar" is interesting. This word contains two parts: *Zo*, which means "this," and *Har*, which means "mountain or summit." This leads to an important meaning: "Zohar" is therefore the Book above all others.

But ultimately, what is the significance of the Zohar? The Zohar plays the role of transmitting the teachings of Kabbalah. The secret of Kabbalah is called **Sod**.

The presumed author of the Zohar is Shimon bar Yohai, a rabbi who died around 161 CE. With the persecution of the Jewish people by the Romans, the Zohar is said to have been written in Aramaic in a cave and rediscovered in the 13th century. Other researchers dispute this authorship and believe that the Zohar was written by Moses de León, a Spanish rabbi who died in 1305.

The Zohar addresses the five books of the Pentateuch (Torah).

The first book, Genesis, or "Bereshit", means "In the beginning". Key concepts are discussed, including "Ein Sof" and "Sephiroth". The primordial light and the role of man are also discussed. The human soul is understood to be a divine fragment, with man having to return to his source. It is a cycle in which Man's mission is , to repair the world (Tikkoun). Similarly, Freemasonry says it is "concerned for the good of Humanity".

The second book of the Zohar is Exodus (Shemot): this text is esoteric and evokes the period of slavery in Egypt, the ten plagues afflicting the Pharaoh, the exodus from Egypt and the gift of the Torah. It is a spiritual exile concerning the levels of the soul, including the forces of evil (Klippot). Moses is described as the prototype of the spiritual master who possesses divine knowledge.

"Divine knowledge" enables spiritual liberation and purification, allowing the soul to ascend. In Freemasonry, the initiation of the profane recalls this purification with the passage, "Life - Death - Rebirth". Knowledge in Freemasonry necessarily passes through "V.I.T.R.I.O.L".

The next book of the Zohar is Leviticus (Vayikra).

It is an allegorical approach in which the search for purity and rituals is a central element. Each ritual requires an inner process of purification that allows the soul to be elevated. The quest for purification of the spirit is dear to Freemasons and requires continual introspection in order to "make progress in Freemasonry", according to the ritual of the Ancient and Accepted Scottish Rite.

The Book of Numbers (Bamidbar) is the fourth book of the Zohar. This book recounts the journeys through the desert, with all their joys and sorrows. Symbolically speaking, the journeys through the desert represent the soul's journey through the material world. In Freemasonry, we also speak of the three journeys of the profane during his initiation; there are also the five journeys of the companion. The Celestial dimension is immanent in the Book of Numbers, through the crossing of the desert (spiritual aspect) to the Promised Land (concretization of the quest). In Freemasonry, the symbolism of "rebirth" is also spiritual. For the Freemason, it is the search for the Royal Art, Knowledge.

The fifth and final Book of the Zohar is Deuteronomy (Devarim). It is a recapitulation of the mythical history of Israel. The words of Moses represent the symbolic embodiment of the mystical approach. Emphasis is placed on free will and pure intention (Kavanah). Man must choose between good and evil, for he has been endowed with a divine consciousness () created in the image of God. Themes such as the life of the soul after death and reincarnation (Gilgul) are discussed. The concept of spiritual reward and punishment is developed. In Freemasonry, Masons receive their salaries at the "Column J and Column B", according to their ranks, if they have done satisfactory work. In Freemasonry, too, there is talk of free examination, of introspection necessary to "make progress in Freemasonry". Like the seasons between the winter and summer solstices, life is also a cycle. Thus, man is born, dies, and is reborn during his initiation. The concept of reincarnation present in Devarim is symbolically present in Freemasonry.

The Zohar proposes a particular method of exegesis, through the meanings given:

- the literal meaning of understanding the scriptures (*Peshat*),
- the allegorical meaning of understanding (*Remez*),
- the homiletic meaning (*Drash*), accessible through research and comparison,
- the mystical meaning *is* esoteric in nature (Sod), allowing for a deep understanding of the sacred texts.

The Zohar conceals within it the structure of the world (through the Bible, which is the Volume of Sacred Law for Freemasons), but also of Man and God. There is therefore a code to be deciphered that allows one to come into contact with the Divine. In Freemasonry, it is the quest for Light that is ineffable, immeasurable and inaccessible, in the sense that this Light can only be partially approached. In the Masonic ritual, we read that the Worshipful Master receives this light, evoking the Sun:

"As the Sun rises in the East to illuminate the day's work... so the Worshipful Master illuminates the lodge with his light..."

When we look at lodge carpets, we can see "Three Windows", one in the East with "full light", one in the South with less light, and a third window in the West with very little light. Thus, symbolically, Masonic mastery is the completion of a cycle with a shining light. The companion sitting at the South Column will have less light; the apprentice sitting at the North will perceive very little light.

The Zohar also brings together all the essential concepts of Kabbalah, from Ein Sof to Tikkoun, via the Sephiroth of the Tree of Life.

The Zohar describes the ten Sephiroth of the Tree of Life. Studying it brings one closer to the Light, that is, God or the Architect of the Universe of the Freemasons. Each Sephirah is an emanation of God.

The Zohar also explores the concept of **Shekhinah**, or divine presence, describing God's presence among his people through his immanence. Through **Tikkun** (repair), the Zohar offers a concept that allows humans to find "meaning" in their lives. Furthermore, with regard to "Gilgul" (reincarnation), the Zohar reveals that the human soul is not limited to a single physical existence, but returns to the physical world several times in order to complete its spiritual mission and atone for its sins.

Thus, human suffering is not a "punishment," but an opportunity to repair the faults of a previous life.

Gematria is a method of interpreting and analysing Hebrew texts, mainly used in the Jewish tradition. It consists of assigning a numerical value to each letter of the Hebrew alphabet, then calculating the sum of the values of words or phrases to discover hidden meanings or symbolic links.

This practice is often used to explore relationships between different words or concepts, seeking numerical correspondences that could reveal messages or profound insights. Gematria is one of many mystical or esoteric methods used in Kabbalah, for example.

4. The Zohar in relation to Freemasonry

When we look at Masonic rituals, and more particularly the rituals of the French Rite and the Ancient and Accepted Scottish Rite, we notice the presence of symbols linked to the Zohar. For example, the frequent presence of the Yod in lodges or on certain lodge rugs. The Yod has multiple meanings related to Unity, the One and the Great Architect of the Universe. In the High Degrees of the Ancient and Accepted Scottish Rite, we also find the four letters: Yod – Heh – Vav – Heh. Here is what the Zohar I, 13b, 14a tells us:

The Yod has a thin line at its base symbolizing the opening of the womb. This letter is the first of the holy letters. Secondly, "and when the Lord has brought you in" is the commentary on the letter He, whose womb opens with Yod. Such is the interpretation of He as the second letter of the sacred Name... Vav proceeds from the two preceding letters, which it unites... and the final He contains the preceding letters and unites them.

In Freemasonry, the Moon represents the "feminine" principle and the Sun the "masculine" principle; the first principle is linked to Water and the second principle is linked to Fire. The Sun generates heat and light, but also possible destruction by fire. The first principle is "passive", the second is "active". These two principles are complementary. These two principles can also remind us of "Yin" and "Yang". Here is what Zohar I, 16b tells us:

Light is the masculine principle that emanates from Hesed. And darkness is the feminine principle that emanates from Gevurah, the left and dark side of Creation.

In the Ancient and Accepted Scottish Rite, at the closing of the lodge, once the "Three Lights" have been closed (the Volume of Sacred Law, the square and the compass), the Worshipful Master recites an excerpt from the prologue of John, corresponding to the text of Zohar I, 31b:

There is a light that shines in the darkness, and the darkness does not comprehend it – it is the light hidden for the righteous.

In Freemasonry, the complementarity of the two principles is also found in Zohar I, 32a:

There is no light without darkness, and no darkness without light.

5. Poem on the Sephirot

The Stars of the Soul

In the silence of eternity, they shine,
The ten lights, in a circle, reveal themselves,
Each one a facet, a mystery that sparkles,
A sacred path, where the spirit soars and races.

Keter, the crown, summit of infinity,
Source of all wisdom, original light
It guides the soul towards the eternal, the infinite
In a divine breath, so gentle, so solemn.

Chochmah, wisdom, flash of intuition,
Strikes like lightning in the dark night,
It inspires thought, pure creation
A spark of love, a force that endures.

Binah, understanding, nurturing mother
Establishes wisdom with a profound gaze,
She shapes the mind, the clear light
A refuge for the soul in search of reason.

Chesed, kindness, boundless love
Gifts and compassion, infinite tenderness,
It opens the heart, the door to life,
A flood of benevolence, an inviting force.

Gevurah, justice, strength and rigour,
The balance between giving and restraint,
She forges character, discipline, courage
A light that illuminates the path, naked.

Tiferet, beauty, divine harmony,
Centre of the universe, heart of being
It unites in a single breath, in a single line
Love, truth, peace to be known.

Netzach, victory, perseverance,
The energy that never fails,
It pushes the soul to move forward, to dance
In the face of storms, with confidence and valour.

Hod, splendour, inner glory,
Humility and sincere gratitude,
It illuminates truth, the higher light
A reflection of the radiance of the entire soul.

Yesod, the foundation, the connection,
Anchoring in reality, stability
It connects heaven to earth, creation
A bridge of love, faith and humanity.

Malkhut, royalty, divine presence,
The realm of incarnation, manifestation
It welcomes light into its window,
The reflection of the divine in every creation.

Sebökö Ferenc

6. Poem on the golden ratio

In the silence of numbers, it slips in,
The golden ratio, a gentle mischief
A divine proportion, a hidden secret,
Which in nature and art, delights in dancing.

It is born of the divine, between two parts
A perfect harmony, a balance that intensifies,
In the shell, the sun, the flower in beauty,
The golden ratio, eternal, in all its simplicity.

It guides the hand of artists, the pen of poets
A silent symphony, a secret beauty,
A mathematical mystery, a key to harmony,
The golden ratio, symbol of eternal symphony

Sebökö Ferenc, 2015

Readings

The Bible, Louis Segond

The Zohar

Rituals

Modern French Ritual

Ancient and Accepted Scottish Rite

French version

Le nombre d'or - La numérologie maçonnique La kabbale maçonnique – Le Zohar

Sebök Ferenc Ödön

Bachelor's degree in Labour Sciences (UCL), Master's degree in Education (UCL)
PhD in Educational Psychology (SU) & PhD in Anthropology (BU)
Orchid: 0009-0000-5147-9558

Email: f.sebok@hotmail.com

Abstract

En franc-maçonnerie, on parle souvent du nombre d'or : que représente-t-il et quelle est son importance ?
La franc-maçonnerie utilise les nombres dans une approche symboliste : quel est le rapport avec le Divin ?
Le Zohar peut-il nous éclairer à ce sujet ?

En franc-maçonnerie, des traces alchimiques et ésotériques sont décelables sous la forme symbolique. La kabbale et la numérologie semblent étroitement liées et présentes dans le symbolisme maçonnique. La lecture du Zohar peut-elle nous éclairer ? Autant de questions importantes pour l'initié, mais aussi le non-initié qui s'intéresse au symbolisme et à l'ésotérisme.

Table des matières

1. Le nombre d'or et son importance en franc-maçonnerie
2. Le nombre d'or et la numérologie
3. Le Zohar, les Sephirot, la Kabbale et la franc-maçonnerie
4. Le Zohar en lien avec la franc-maçonnerie
5. Poème sur le Sephirot
6. Poème sur le nombre d'or

1. Le nombre d'or et son importance en franc-maçonnerie

Le nombre d'or est souvent représenté par la lettre grecque ϕ (phi). C'est un nombre irrationnel égal à 1,618, allant à l'infini. Dans le symbolisme maçonnique, le nombre d'or revêt une signification profonde et symbolique.

Il est souvent associé à l'harmonie, à la perfection et à l'équilibre. Ce sont des valeurs essentielles dans la philosophie maçonnique. Le nombre d'or est d'ordre divin et de la beauté universelle, reflétant la perfection de la création. Le nombre d'or représente aussi la sagesse recherchée, ainsi que l'harmonie intérieure. Enfin, le nombre d'or représente l'unité dans le cheminement initiatique.

Le nombre d'or représente la quête de la perfection, l'harmonie entre le matériel, le spirituel et la beauté. Cette harmonie est d'ordre mystique pour certains et en tout cas, d'ordre universel. Le nombre d'or invite à la réflexion sur la nature de l'univers et la place de l'homme (microcosme) dans l'univers (macrocosme).

Le nombre d'or est aussi appelé la divine proportion : il s'agit d'un concept mathématique et esthétique correspondant à un rapport spécifique, environ 1,618 qui apparaît dans la nature, l'art, l'architecture et même dans la musique. C'est donc le symbole concrétisé associé à l'harmonie, à la beauté et à l'équilibre.

2. Le nombre d'or et la numérologie

La numérologie étudie la signification des nombres et leur influence sur notre vie. Elle considère que chaque nombre a une vibration particulière et peut révéler des aspects de notre personnalité, de notre destin ou de nos événements.

La numérologie maçonnique quant à elle mêle la symbolique des nombres à la tradition et aux enseignements de la franc-maçonnerie. Bien que la maçonnerie ne soit pas une religion, elle utilise souvent des symboles, des rituels et des nombres pour transmettre des idées profondes sur la vie, la spiritualité et la connaissance de soi.

Dans la numérologie maçonnique, certains nombres ont une signification particulière. Par exemple, le nombre 3 peut représenter la Trinité ou l'harmonie, tandis que le nombre 7 est souvent associé à la perfection ou à la recherche de la sagesse. Le nombre 33, qui est très connu dans la franc-maçonnerie, est considéré comme un nombre maître, symbolisant la sagesse ultime et l'achèvement. Dans les Hauts-grades du rite écossais ancien et accepté, il y a aussi 33 degrés.

Les maçons utilisent aussi ces nombres dans leurs rituels, leurs symboles et leurs enseignements pour guider leur cheminement personnel et spirituel. 3 ans est le nombre de l'apprenti ; 5 est le nombre du compagnon et 7 est le nombre du maître. La numérologie maçonnique invite à une réflexion sur la signification profonde des nombres et leur rôle dans la quête de la vérité.

La numérologie maçonnique et la kabbale sont deux traditions ésotériques qui utilisent les nombres pour explorer des concepts spirituels, mystiques et symboliques.

La **numérologie maçonnique** est liée aux enseignements symboliques et initiatiques de la franc-maçonnerie. Symboliquement, les nombres sont également des passages et des voyages.

3. Le Zohar, les Sephirot, la Kabbale et la franc-maçonnerie

La Kabbale est une tradition ésotérique juive qui cherche à comprendre les mystères de l'univers, de Dieu, et de l'âme humaine. Elle explore des concepts profonds comme la création, la lumière divine, et la relation entre le divin et le monde matériel. La Kabbale utilise souvent des symboles, des nombres, et des textes sacrés pour transmettre ses enseignements.

La kabbale maçonnique est un sujet fascinant qui mêle deux traditions riches et anciennes : la kabbale, une mystique juive centrée sur la compréhension des secrets de l'univers et de la spiritualité, et la franc-maçonnerie, une organisation initiatique qui valorise la recherche de la sagesse, la moralité et la fraternité.

Dans le contexte maçonnique, la kabbale est souvent utilisée comme un outil symbolique et ésotérique pour approfondir la compréhension des enseignements maçonniques. Elle permet d'explorer des concepts comme la lumière, la création, et la progression spirituelle à travers des symboles et des rituels. La kabbale maçonnique n'est pas une pratique religieuse en soi, mais plutôt une méthode d'interprétation et de méditation qui enrichit la quête de connaissance et de vérité des francs-maçons. Voici les Sephirot présentés de manière succincte :

1. Keter (Couronne) : La source divine, la conscience suprême, la volonté divine. Elle symbolise l'unité et la pureté absolue.
2. Chokmah (Sagesse) : La sagesse intuitive, l'inspiration divine, la créativité brute.
3. Binah (Compréhension) : La compréhension, la réflexion, la structure mentale.
4. Chesed (Miséricorde) : La bonté, la compassion, l'amour inconditionnel.
5. Gevurah (Rigueur) : La force, la justice, la discipline.
6. Tiferet (Beauté) : L'harmonie, l'équilibre, la compassion équilibrée.
7. Netzach (Victoire) : La persévérance, la détermination, la force intérieure.
8. Hod (Gloire) : La splendeur, la gratitude, la communication.
9. Yesod (Fondation) : La stabilité, la connexion, la transmission de l'énergie.
10. Malkhout (Royaume) : La manifestation concrète, la réalité matérielle, la présence divine dans le monde.

Ce symbolisme reflète une vision de l'univers comme étant une émanation progressive de la divinité, chaque Sefhira représentant un aspect ou une étape dans cette manifestation. À noter que La shekhinah (présence divine) est associée à la Sefhirah « Malkhut », c'est-à-dire la princesse, le principe féminin.

Le Zohar signifiant « Lumière » est le « Livre de la Splendeur ». C'est le livre le plus célèbre de la Kabbale. Le Zohar nous rappelle un passage du Livre de Daniel 12,3 :

Ceux qui ont l'intelligence resplendiront comme la splendeur du firmament, et ceux qui sont des maîtres de justice pour la multitude brilleront comme les étoiles pour toujours et à jamais.

L'étymologie de « Zohar » est intéressante. Ce mot contient deux parties : *Zo*, qui veut dire « ceci » et *Har* qui veut dire « montagne ou sommet ». Cela conduit à une signification importante : « Zohar » est donc le Livre au-dessus des autres.

Mais en définitive, quelle est l'importance du Zohar ? Le Zohar revêt le rôle de transmission des enseignements de la Kabbale. Le secret de la Kabbale s'appelle **Sod**.

L'auteur présumé du Zohar est Shimon bar Yohaï qui était un rabbin décédé vers 161 apr. J.-C. Avec la persécution du peuple juif par les Romains, le Zohar aurait été écrit en araméen, dans une caverne et redécouvert au XIII^e siècle. D'autres chercheurs contestent cette paternité et pensent que le Zohar aurait été écrit par Moïse de León, un rabbin espagnol décédé en 1305.

Le Zohar aborde les cinq livres du Pentateuque (Torah).

Le premier Livre, La Genèse, c'est-à-dire, « Bereshit » signifie « Au commencement ». Des concepts clefs sont abordés dont l'« Ein Sof » et les « Sephiroth ». La Lumière primordiale et le rôle de l'homme y sont abordés. L'âme humaine est comprise comme étant un fragment divin, l'homme devant retourner à sa source. Il s'agit d'un cycle où l'Homme a pour mission de réparer le monde (Tikkoun). De même, la franc-maçonnerie dit « se préoccuper pour le bien de l'Humanité ».

Le deuxième Livre du Zohar est l'Exode (Shemot) : ce texte est ésotérique et évoque la période de l'esclavage en Égypte, les dix plaies touchant le Pharaon, la sortie d'Égypte et le don de la Torah. Il s'agit d'un exil spirituel concernant les niveaux de l'âme, incluant les forces du mal (Klippot). Moïse est décrit comme le prototype du maître spirituel détenteur de la connaissance divine.

La « Connaissance divine » permet la libération spirituelle ainsi que la purification afin de permettre l'élévation de l'âme. En franc-maçonnerie, l'initiation du profane rappelle cette purification avec le passage « Vie – Mort- Renaissance ». La « Connaissance en franc-maçonnerie passe nécessairement par « V.I.T.R.I.O.L ».

Le Livre suivant du Zohar est le Lévitique (Vayikra).

Il s'agit d'une approche allégorique où la recherche de la pureté et des rituels est un élément central. Chaque rituel nécessite un processus intérieur de purification permettant l'élévation de l'âme. La recherche de la purification de l'esprit est chère aux francs-maçons et nécessite une introspection continue pour « faire des progrès en franc-maçonnerie », dit le rituel du rite écossais ancien et accepté.

Le Livre des Nombres (Bamidbar) est le quatrième livre du Zohar. Ce livre retrace les voyages dans le désert avec les joies et les peines. Symboliquement parlant, les voyages dans le désert sont la symbolique du parcours de l'âme dans le monde matériel. En franc-maçonnerie, nous parlons aussi des trois voyages du profane lors de son initiation ; il y a aussi les cinq voyages du compagnon. La dimension Céleste est immanente dans le livre des Nombres, au travers de la traversée du désert (aspect spirituel) vers la Terre promise (concrétisation de la quête). En franc-maçonnerie, la symbolique de la « renaissance » est d'ordre spirituel également. C'est pour le franc-maçon la recherche de l'Art royal, la Connaissance.

Le cinquième et dernier Livre du Zohar est le Deutéronome (Devarim). Il s'agit d'une récapitulation de l'histoire mythique d'Israël. Les paroles de Moïse représentent l'incarnation symbolique de l'approche mystique. ON insiste sur le libre arbitre et l'intention pure (Kavanah). L'homme doit choisir entre le bien et le mal, car il a été doté d'une conscience divine créée à l'image de Dieu). Des thèmes abordés, comme la vie de l'âme après la mort, la réincarnation (Gilgoul). Le concept la récompense et la punition spirituelle est développée. En franc-maçonnerie, les maçons reçoivent leurs salaires à la « Colonne J et la Colonne B », en fonction de leurs grades, s'ils ont fait un travail satisfaisant. En franc-maçonnerie également, on parle de libre-examen, d'introspection nécessaire pour « faire des progrès en franc-maçonnerie ». Comme les saisons rythmées entre les Solstices d'Hiver et d'été, la vie est aussi un cycle. Ainsi l'Homme naît, meurt, pour renaître lors de son initiation. Le concept de réincarnation présente dans le Devarim est présent symboliquement en franc-maçonnerie.

Le Zohar propose une méthode d'exégèse particulière, à travers les sens donnés :

- le sens littéral de compréhension des écritures (*Peshat*),
- le sens allégorique de compréhension (*Remez*),
- le sens homilétique (*Drash*), accessible par recherche et comparaison,
- le sens mystique *est* de nature ésotérique (Sod) permettant une compréhension profonde des textes sacrés.

Le Zohar cache en elle la structure du monde (au travers de la Bible qui est le Volume de la Loi Sacré pour les maçons), mais aussi de l'Homme et de Dieu. Il y a donc un code à déchiffrer qui permet d'entrer en contact avec le Divin. En franc-maçonnerie, c'est la quête de Lumière qui est ineffable, incommensurable et inaccessible, dans le sens où cette Lumière ne peut être qu'approchée partiellement. Dans le rituel maçonnique, on peut lire que le Vénérable maître reçoit cette lumière, en évoquant le Soleil :

« Comme le Soleil se lève à l'Orient pour éclairer la carrière du jour... de même, le Vénérable maître éclaire la loge de ses lumières... ».

Quand on observe des tapis de loge, on peut y voir « Trois fenêtres », l'un à l'Orient avec « une pleine lumière », au Sud, une fenêtre avec moins de lumière et à l'Occident une troisième fenêtre avec très peu de lumière. Ainsi, symboliquement la maîtrise maçonnique est l'accomplissement d'un cycle avec une lumière scintillante. Le compagnon siégeant à la Colonne du Sud aura moins de lumière ; l'apprenti siégeant au Septentrion (Nord) percevra très peu de lumière.

Le Zohar rassemble aussi tous les concepts essentiels de la Kabbale, d'Ein Sof au Tikkoun en passant par les Sephiroth de l'Arbre de vie.

Le Zohar décrit donc les dix Sephiroth de l'Arbre de vie. Son étude permet d'approcher de la Lumière, c'est-à-dire Dieu ou l'Architecte de l'Univers des francs-maçons. Chaque Sephirah est une émanation de Dieu.

Le Zohar approfondit aussi le concept de **Shekhinah**, c'est-à-dire la présence divine, décrivant la présence de Dieu parmi son peuple grâce à son immanence. Grâce au **Tikkoun** (réparation) le Zohar offre un concept permettant à l'Homme de retrouver du « sens » à sa vie. Par ailleurs, concernant le « Gilgoul » (réincarnation), le Zohar fait découvrir que l'âme humaine pas limitée à une seule existence corporelle, mais reviendrait plusieurs fois dans le monde physique afin d'achever sa mission spirituelle pour réparer ses fautes.

Ainsi les souffrances humaines ne seraient pas des « punitions », mais des opportunités de réparer les fautes d'une vie antérieure.

La guematria est une méthode d'interprétation et d'analyse des textes hébreux, principalement utilisée dans la tradition juive. Elle consiste à attribuer une valeur numérique à chaque lettre de l'alphabet hébreu, puis à calculer la somme des valeurs des mots ou des phrases pour en découvrir des significations cachées ou des liens symboliques.

Cette pratique est souvent utilisée pour explorer des relations entre différents mots ou concepts, en cherchant des correspondances numériques qui pourraient révéler des messages ou des insights profonds. La guematria est une des nombreuses méthodes mystiques ou ésotériques employées dans la Kabbale, par exemple.

4. Le Zohar en lien avec la franc-maçonnerie

Quand on regarde les rituels maçonniques, et plus particulièrement les rituels du rite français et du rite écossais ancien et accepté, on s'aperçoit de la présence de symboles liés au Zohar. Par exemple, la présence fréquente du Yod en loge ou certains tapis de loge. Le Yod contient de multiples significations liées à l'Unité, à l'Un et au Grand Architecte de l'Univers. Dans les Hauts-Grades du rite écossais ancien et accepté, on retrouve aussi les quatre lettres : Yod – Hé – Vav – Hé. Voici ce que le Zohar I, 13b, 14a nous dit :

Le Yod est pourvu à sa base d'un délié qui symbolise l'ouverture de la matrice. Cette lettre constitue la première des saintetés. En second lieu, « et lorsque le Seigneur vous aura fait entrer » est le commentaire de la lettre Hé dont la matrice s'ouvre par Yod. Telle est l'interprétation du Hé comme seconde lettre du Nom sacré... le Vav procède des deux lettres précédentes qu'il unit... et le Hé final contient les lettres précédentes et les unit.

En franc-maçonnerie, la Lune représente le principe « féminin » et le Soleil, le principe « masculin » ; le premier principe est lié à l'Eau et le second principe est lié au Feu. Le Soleil génère chaleur et lumière, mais aussi destruction possible par le feu. Le premier principe est « passif », le second est « actif ». Ces deux principes sont complémentaires. Ces deux principes peuvent aussi nous rappeler le « Yin » et le « Yang ». Voici ce que le Zohar I, 16b nous dit :

La Lumière, c'est le principe masculin qui émane de Hesed. Et l'obscurité, c'est le principe féminin qui émane de Gevurah, la partie gauche et sombre de la Création.

Au rite écossais ancien et accepté, lors de la fermeture de la loge, une fois les « Trois Lumières » fermées (Volume de la Loi Sacrée, l'équerre et le compas), le Vénérable maître dit un extrait du prologue de Jean, correspondant au texte du Zohar I, 31b :

Il y a une lumière qui brille dans les ténèbres, et les ténèbres ne la comprennent pas – c'est la lumière cachée pour les justes.

En franc-maçonnerie, la complémentarité des deux principes se retrouve aussi dans le Zohar I, 32a :

Il n'y a pas de Lumière sans obscurité, et pas d'obscurité sans Lumière.

5. Poème sur le Sephirot

Les étoiles de l'Âme

Dans le silence de l'éternel, elles brillent,
Les dix lumières, en un cercle, se dévoilent,
Chacune une facette, un mystère qui scintille,
Un chemin sacré, où l'esprit s'envole et s'emballe.

Keter, la couronne, sommet de l'infini,
Source de toute sagesse, lumière originelle
Elle guide l'âme vers l'éternel, l'infini
Dans un souffle divin, si doux, si solennel.

Chochmah, la sagesse, éclat de l'intuition,
Frappe comme un éclair dans la nuit obscure,
Elle inspire la pensée, la pure création
Une étincelle d'amour, une force qui perdure.

Binah, la compréhension, mère nourricière
Fonde la sagesse en un regard profond,
Elle façonne l'esprit, la lumière claire
Un refuge pour l'âme en quête de raison.

Chesed, la bonté, amour sans limite
Dons et compassion, tendresse infinie,
Elle ouvre le cœur, la porte à la vie,
Un flot de bienveillance, une force qui invite.

Gevourah, la justice, la force et la rigueur,
L'équilibre entre le don et la retenue,
Elle forge le caractère, la discipline, la valeur
Une lumière qui éclaire la voie, nue.

Tiferet, la beauté, harmonie divine,
Centre de l'univers, cœur de l'être
Elle unit en un seul souffle, en une seule ligne
L'amour, la vérité, la paix à connaître.

Netzach, la victoire, persévérance,
L'énergie qui ne faillit jamais,
Elle pousse l'âme à avancer, à danser
Face aux tempêtes, avec confiance et vaillance.

Hod, la splendeur, la gloire intérieure,
L'humilité et la reconnaissance sincère,
Elle éclaire la vérité, la lumière supérieure
Un reflet de l'éclat de l'âme entière.

Yesod, le fondement, la connexion,
L'ancrage dans la réalité, la stabilité
Il relie le ciel à la terre, la création
Un pont d'amour, de foi et d'humanité.

Malkhout, la royauté, la présence divine,
Le royaume de l'incarnation, la manifestation
Elle accueille la lumière dans sa vitrine,
Le reflet du divin dans chaque création.

Sebök Ferenc, 2015

6. Poème sur le nombre d'or

Dans le silence des nombres, il se glisse,
Le nombre d'or, une douce malice
Une proportion divine, un secret caché,
Qui dans la nature, l'art, se plaît à danser.

Il naît du divin, entre deux parties
Une harmonie parfaite, un équilibre qui s'attise,
Dans la coquille, le soleil, la fleur en beauté,
Le nombre d'or, éternel, en toute simplicité.

Il guide la main des artistes, la plume des poètes
Une symphonie silencieuse, une beauté secrète,
Un mystère mathématique, une clef d'harmonie,
Le nombre d'or, symbole d'éternelle symphonie

Sebök Ferenc

Lectures

La Bible, Louis Segond
Le Zohar

Rituels

Rituel français moderne
Rituel écossais ancien et accepté